



ARQUITECTURA DE BUCARAMANGA SIGLO XX

Arleth Johana Espinel Ríos

Gerson Hernando Murallas Manrique

Portada
Fotografías Arquitectura de Bucaramanga Siglo XX
Panorámica de Bucaramanga

Hacen posible este Medio Editorial

Arleth Johana Espinel Ríos
Gerson Hernando Murallas Manrique

Derechos Reservados:

Arleth Johana Espinel Ríos
Gerson Hernando Murallas Manrique

Fotografía y Diseño:

Arleth Johana Espinel Ríos
Gerson Hernando Murallas Manrique

Bucaramanga - Colombia

Pg. 11 - 43

COLECCIÓN I

Casa TGI (La antigua Casa Terpel)
Colegio San Pedro Claver
Edificio Finsema
Cementerio Central
Tumbas del Cementerio
Parque Antonia Santos
Teatro Santander
Iglesia Sagrada Corazón de Jesús
(San Pedro)
Casa Museo de Arte Moderno
Edificio Telebucaramanga
Parque las Palmas
Carrera 27
Edificio Camara de Comercio
Parque Bolívar
Casa Custodio García Rovira

Pg. 47 - 71

COLECCIÓN II

Iglesia San Laureano
Hotel Bucarica
que José Antonio Galán (Parque
los Niños)
Biblioteca Pública Municipal Gabri
Turbay
Casa Liga Contra el Cáncer
Capilla de los Dolores
Casa Eugenia Turbay de Parra
Colegio Nuestra Señora del Pilar
Hotel Chicamocha
Casa Jorge Mestre Sarmiento
(Monasterio)
Obelisco del Parque Romero
Iglesia San Antonio
Parque Centenario
Paseo del Comercio

Pg. 83 - 113

COLECCIÓN III

Casa Lucila Pallie (Sede Confecciones)
Hotel Dann Cartlon
Edificio Colseguros
Parque García Rovira
Casa Luis Peru de la Croix
Edificio Banco Popular
Casa Lolita Serrano de Novoa
Edificio Gobernacion de Santander
Parque Santander
Iglesia San Jose
Iglesia Cristo Rey
Casa Simon Bolivar
Casa Catina de Vivencie
Casa Familia Serrano
Edificio Corporacion Financiera de
Santander

Pg. 117 - 149

COLECCIÓN IV

Iglesia San Francisco de Asís
Casa Quinta Alemana Streithorst
Clausen
Club del Comercio
Iglesia de la Sagrada Familia
Casa de las Esbelle
Casa González Puyana
Edificio La Triada
Palacio de Justicia
Casa Puyana
Parque Romero
Casa del Área Metropolitana

CONTENIDO

CONTENIDO



Usted, estimado observador reconstruimos este patrimonio con el fin de dejar huella de un legado existente con el que cuenta Bucaramanga, retratando cada detalle para la sociedad y las nuevas generaciones, como obsequio que rinda homenaje al desarrollo de identidad cultural y arquitectónica de lo que hoy consideramos nuestro patrimonio “riqueza invaluable”.

Arleth Johana Espinel Rios
Gerson Hernando Murallas Manrique



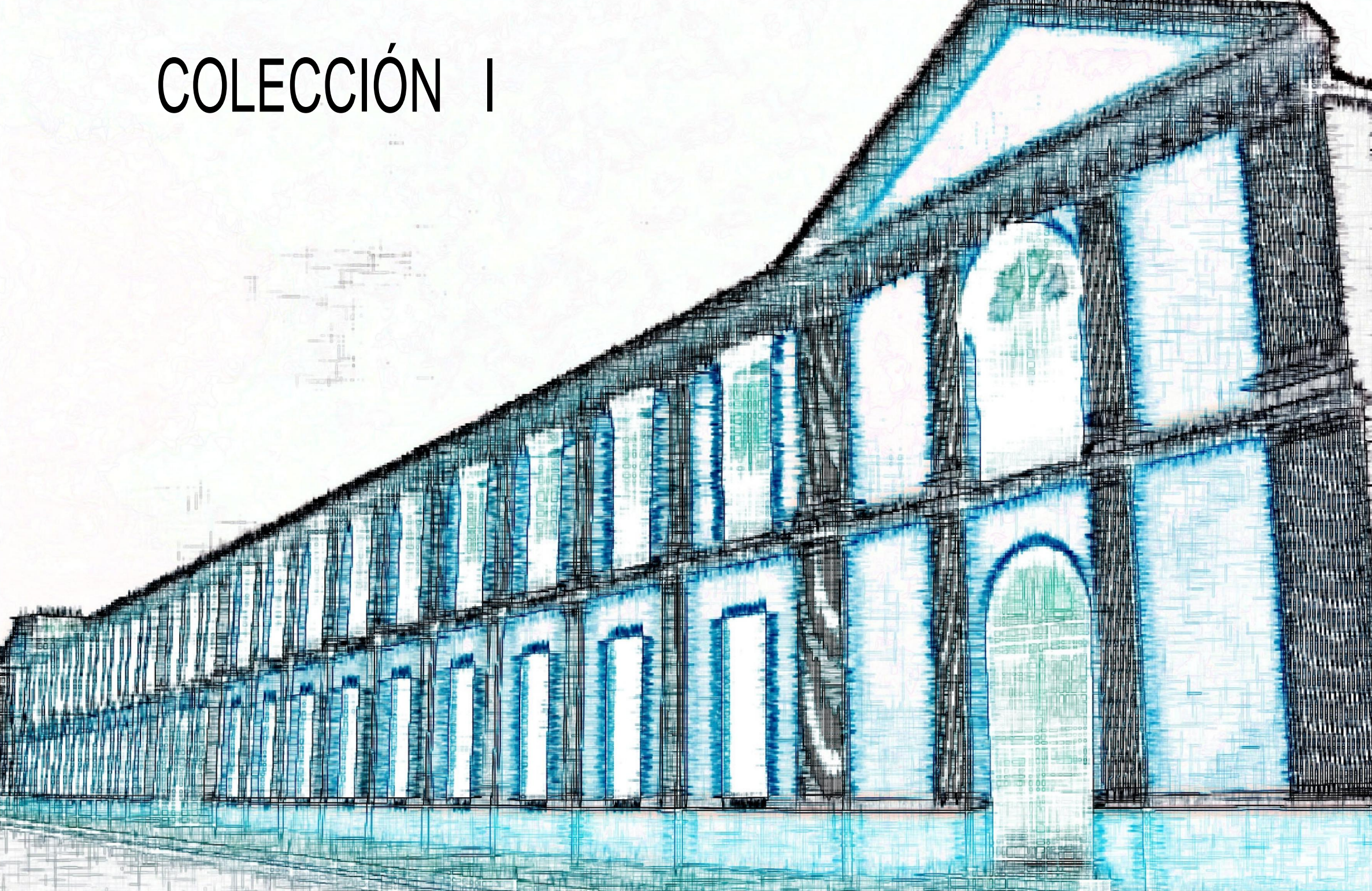
AGRADECIMIENTOS

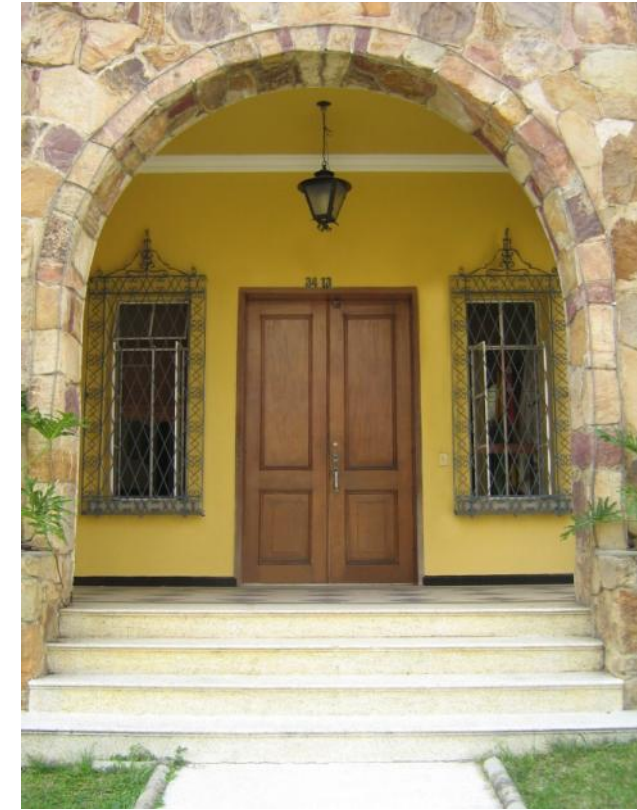
A nuestras familias, quienes con su sacrificio y gran amor, han sido siempre nuestra base y apoyo incondicional en todo momento, nuestra alegría y razón de seguir adelante.

A nuestro señor, gracias a él hoy culminamos un peldaño más de nuestro camino.

Al diseñador gráfico, asesor y amigo, Mario Hernando Zafra Bueno, con su orientación profesional aportó grandes logros para concluir y realizar nuestro proyecto. Y finalmente a todas aquellas personas que de una u otra manera nos colaboraron en cada rincón de Bucaramanga permitiéndonos recolectar información y retomar fotografías.

COLECCIÓN I





CASA ESTILO ESPAÑOL.

Sede actualmente TGI, mas conocida antiguamente como la Casa Terpel.

Es una de las casas mas representativas del Siglo XX, gracias a su corte arquitectónico de estilo “Español”.

Se encuentra ubicada en la calle 42 con carrera 34. Aun conserva su arquitectura original, en el interior de la casa se guardan fotografías antiguas de las primeras personas en habitar la casa, sus sucesores y quienes la mantienen actualmente, como podemos apreciar es la sede actual TGI. Una empresa privada de Gas, quienes no han decidido remodelar la casa, ya que prefieren seguirla conservando como hasta ahora, una verdadera pieza de arte.







N PEDRO CLAVER.

COLEGIO

Fachada del Colegio San Pedro Claver en el barrio Sotomayor.

En el año de 1962, se les encargó a las Hermanas Siervas de San José la dirección del colegio, gracias a ellas el colegio San Pedro Claver concluye con una apertura a una nueva era.

Todo su empeño para dejar huella indeleble en la formación de los varones que por aquella época acudían a recibir con devoción los primeros años de educación formal.

Ahora, el colegio cuenta no solo con educación para varones como lo ejercía antiguamente, pues ahora se cuenta con amplia formación para ambos sexos.

El colegio conserva su estructura original, aparte de ciertos retoques en la pintura y en construcción sin desfigurarla y al contrario manteniendo la arquitectura original.

EDIFICIO FINSEMA

Fachada del Edificio Finsema.
Instituto creado por educadores con el fin de mantener relaciones entre el gremio Educador, obteniendo como beneficios su bienestar y el de los demás. Ubicado en la carrera 27 entre calles 34 y 35.





En las fotografías podemos apreciar el Edificio Finsema, en toma lateral Derecho de la fachada, los ventanales alargados estilo rasca cielos. Y los balcones en con figuras formando una L. Dando un estilo mas solido y moderno al edificio.





CEMENTERIO CENTRAL.

Una de las edificaciones mas antiguas con las que cuenta Bucaramanga. Es fácil encontrar en este cementerio arquitectura representativa del Siglo XX, ya que las personas de este siglo practican el arte en la construcción de las tumbas de cada familia.

Podemos encontrar arquitecturas góticas, republicanas, cortes españoles, e infinidad de estructuras destinadas a cada tumba.

A su costado se encuentra la capilla central. Este es uno de los cementerios mas antiguos conservando prácticamente como cementerio histórico.

En esta página podemos apreciar en la fotografía izquierda el diseño de la tumba de la Familia Puyana, una de las familias mas importantes de este Siglo. Y al lado derecho observamos la entrada principal del cementerio.



Aquí podemos apreciar unas tumbas muy interesantes con arquitectura gótica, sus techados en forma de punta hace mas representativo el diseño de cada estructura.

En la fotografía derecha podemos admirar la tumba de la familia Sepulveda, una de las familias mas influyentes del siglo XX.

Quienes aplicaban el arte en sus tumbas, en las fachadas de sus casas, ellos principalmente eran conservadores de arte.

El cementerio se encuentra rodeado por un sin numero de mausoleos hechos en la mayoría de las veces en material de mármol o cemento, quienes dan espacio a la amarga bienvenida de niños, jóvenes y adultos, quienes con unos cuantos claveles en las manos y una pimpina pequeña, se dirigen hacia el panteón en el cual se haya abandonada las diferentes tumbas de los seres queridos.





PARQUE ANTONIA SANTOS.

Este parque es de vital importancia para la ciudad, por la belleza de su vegetación y porque a unos de sus costados se encuentra la sede del Arzobispado Municipal.

La mujer con cuyo nombre fue bautizado este hermoso sitio es una de las principales heroínas de la lucha por la independencia de Colombia.

Se encuentra ubicado entre carreras 21 y 22 con calles 32 y 33. A sus costados podemos apreciar unas de las casas más famosas de Bucaramanga, la Casa Alemana Liga Contra el Cáncer, y la Casa del Arzobispado Municipal. En las fotografías podemos observar el parque desde distintos ángulos, en especial la fotografía en la parte derecha donde se retrata el monumento.



TEATRO SANTANDER.

Uno de las edificaciones mas antiguas y representativas para la historia bumanguesa, esta rodeado de monumentos históricos como el Colegio del Pilar, y el Parque Centenario.

El teatro aun conserva su arquitectura original. Se encuentra ubicado en la esquina de la calle 33 con carrera 19. El estado desea conservar esta construcción como Monumento Nacional para dar indice del legado patrimonial del Siglo XX.





IGLESIA SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS.

Fachada principal.

Más conocida como la Iglesia (San Pedro), construcción en ladrillo, imagen blanca del redentor a un costado de la torre principal.

Se dice que es una de las más hermosas junto con la iglesia Cristo Rey, ya que la arquitectura de estas dos iglesias es totalmente distinta y original a las demás.

Ubicada en la esquina sur-occidental del Colegio San Pedro Claver. Cr 27 A con calle 45.



FOTOGRAFÍA INTERIOR.

Aquí podemos apreciar el interior de la Iglesia Sagrado Corazón de Jesús, mantiene la misma arquitectura tanto por fuera como por dentro, sosteniendo un mismo modulo.

Las paredes y columnas llevan detalles cuadrados de grandes a pequeños, el detalle en el techo son repeticiones cuadradas con perspectiva desde la entrada.

También podemos observar en la fotografía a los feligreses que visitan la iglesia, pues no solo acuden a ella los sectores de Sotomayor, sino de distintas partes de la ciudad. Vale decir que esta construcción se adelantó a su tiempo y pertenece al estilo DECO, arte decorativo.

En la fotografía derecha, toma de la fachada desde el ángulo izquierdo, mostrando la posición y ubicación de la cruz del sagrado corazón de Jesús.



MUSEO DE ARTE MODERNO.

Es el principal centro de recopilación de obras de arte plástico. Fue fundado en 1989. Se caracteriza por la apreciación de la historia del Arte Moderno y Contemporáneo, en los ámbitos nacional e internacional. Fue creado con el fin de que fuera un lugar de convergencia de los testimonios, la sensibilidad artística contemporánea y para prestarle un servicio al público en la promoción, estudio y difusión del arte moderno.

Sus colecciones abarcan 300 piezas. El museo de arte moderno es una casa de un planta, de arquitectura republicana, que posee 2 salas de exposición, un patio de esculturas, una terraza para talleres y un jardín.







En la pagina izquierda podemos apreciar la fotografía del interior de la casa del Museo de Arte Moderno, donde se exhiben las esculturas y obras de arte que se coleccionan aquí posteriormente.

La fotografía que se encuentra en esta pagina, es de la fachada principal de la casa tomada de un ángulo lateral, donde podemos observar los detalles de sus ventanas, las puertas que aun conserva la casa y que son una de las piezas arquitectónica mas importantes de esta construcción, las rejas republicanas que enmarcan el estilo preciso con el que cuenta esta arquitectura.

Está situado en la calle 37 entre carreras 26 y 27. Dentro del museo se programan constantemente exposiciones de artistas regionales, nacionales e internacionales. También se ofrecen cursos de apreciación artística y se patrocina la actividad de artistas jóvenes y en formación.



EDIFICIO TELEBUCARAMANGA.

Una de las últimas grandes obras arquitectónicas en la ciudad antes de culminar el Siglo XX.

Es el edificio encargado de las telecomunicaciones ofreciendo las tecnologías más avanzadas y eficientes, desempeño más confiable y seguro, costos más competitivos, una gama de servicios más diversa e integral, y una relación más cercana y productiva.

En el año 2006 TELEBUCARAMANGA es reconocida en Colombia por haber maximizado el valor para los accionistas y fundamentada en desarrollar relaciones de aprendizaje y confianza mutuas, para garantizar su satisfacción.

Se encuentra ubicado en pleno corazón de la ciudad, Cr 15 con calle 36.







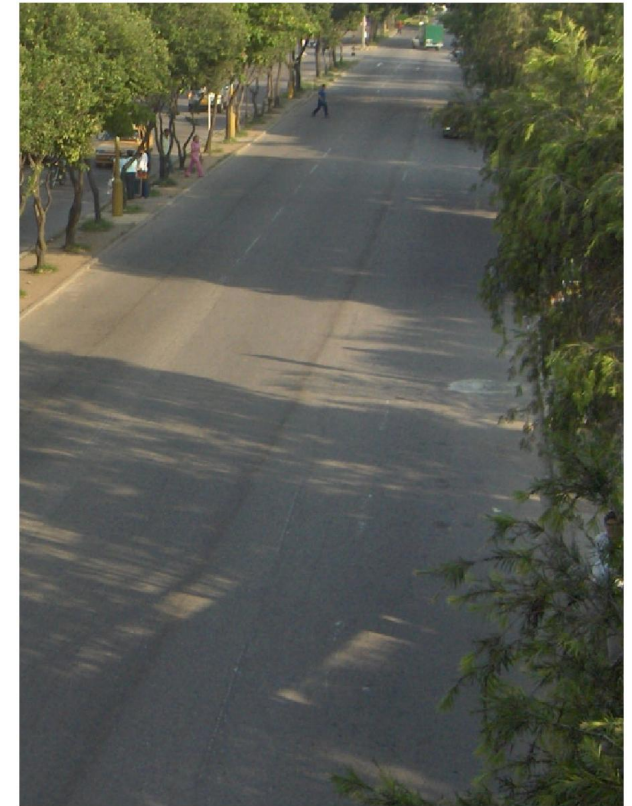
PARQUE DE LAS PALMAS.

Es uno de los sitios de atracción turística de la ciudad, al rededor de el se congregan algunos de los mejores restaurantes y cafés de la ciudad, es un punto de encuentro de la ciudad Bumanguesa.

En esta pagina, podemos apreciar la fotografía izquierda donde se aprecia la escultura del parque Las Palmas, diseñada por el maestro John Castle. Y esta ubicada a un costado del parque.

En la fotografía derecha, apreciamos la entrada principal del parque, donde se culmina con un monumento, “ el busto del General Argentino de la independencia José de San Martín”. Ubicado en la Cr 29 entre calles 43 y 44.





CARRERA 27.

Es una de las arterias principales de comunicación en Bucaramanga, a sus costados podemos admirar grandes monumentos históricos como el Parque de los Niños, la casa Alemana de los Streihors, la Biblioteca Publica Municipal, Gabriel Turbay.

Es una de las avenidas principales para atravesar la ciudad, al rededor de esta, también encontramos la clínica Comuneros, una de las más importantes en Bucaramanga, el colegio la Normal Superior de Señoritas. Es una vía, muy agradable, su arquitectura se presenta en sus costados, y en el puente que la divide, donde día a día lo transcurren la mayoría de veces los “niños”.

En las fotografías se puede observar la carrera 27, retratada desde el puente.



EDIFICIO CAMARA DE COMERCIO DE BUCARAMANGA

Es una de las Principales construcciones arquitectónicas a principios del Siglo XX.

La camara de Comercio de Bucaramanga nació el 29 de Octubre de 1925, como una institución íntimamente ligada al acontecer histórico de la región defendiendo y apoyando cabalmente el apogeo de la industria del tabaco que se vivía en esta época.

Ademas de llevar de la mano el sector comercial, fue testigo del avance industrial y del desarrollo económico que desde entonces ha surgido en la región.

En la actualidad encontramos una Camara de Comercio fortalecida y respaldada por los comerciantes, quienes con su apoyo y participación han contribuido a la generación de programas y proyectos.





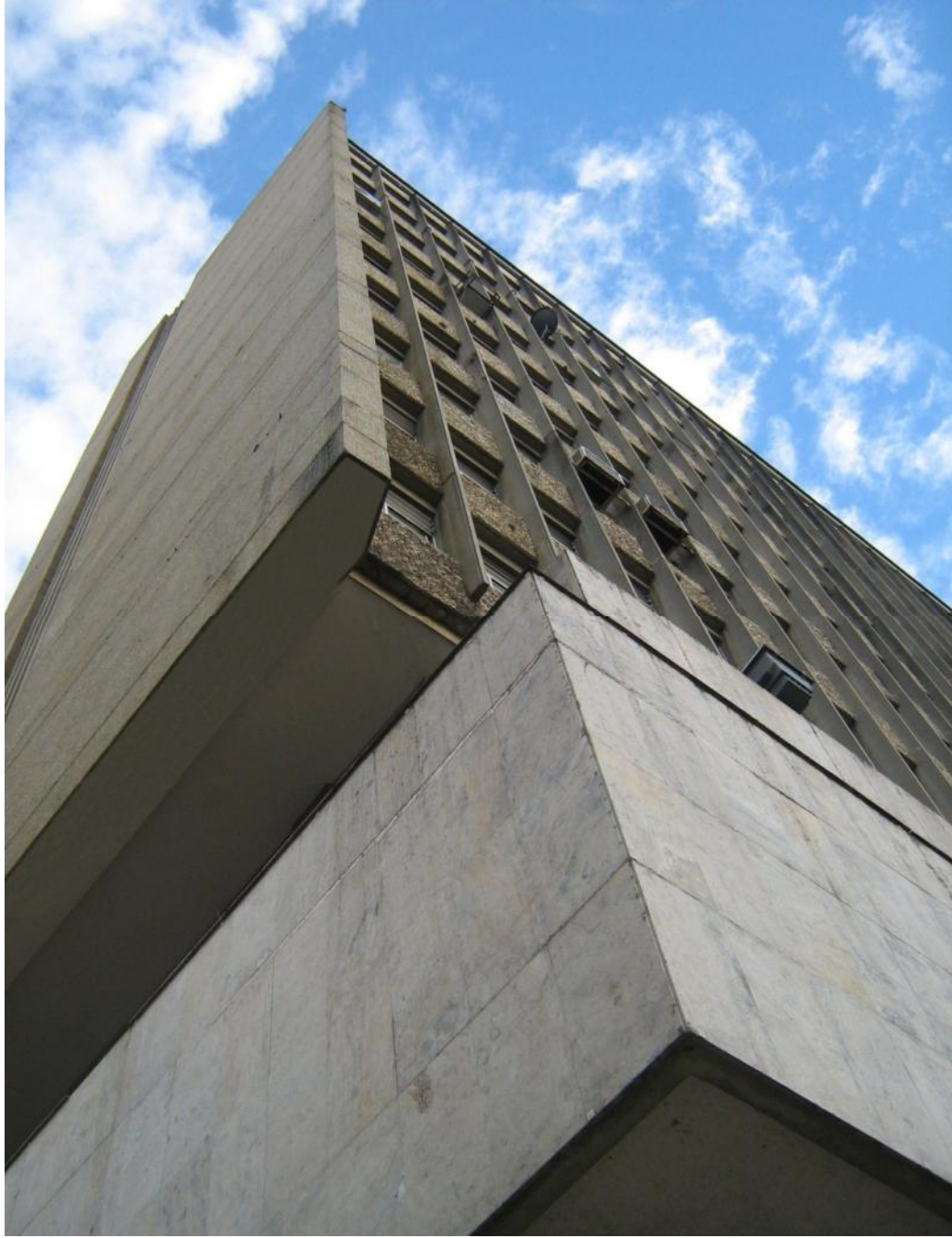
PERSPECTIVAS DEL EDIFICIO DE LA CAMARA DE COMERCIO.

Se encuentra ubicado en la Cr 19 con calle 36 y esta rodeado de grandes y bellas piezas arquitectónicas de la ciudad.

La camara de comercio se encuentra posicionada a nivel Nacional como una institución líder en la promoción y ejecución de proyectos que fomenten desarrollo social, el crecimiento económico y la internacionalización de la región a través del trabajo mancomunado con el gobierno y organismos privados.

En todos estos años la Camara de Comercio de Bucaramanga a participado activamente de múltiples formas en el crecimiento de la región. A pesar de las dificultades que comprometen actualmente el desarrollo económico del país, la institución sigue brindando el apoyo necesario al sector empresarial para que aumente su productividad y competitividad, elevando de esta manera la calidad de vida de los santandereanos.

En el edificio de la Camara de Comercio cuenta con el área social, en la cual se llevan a cabo exposiciones de fotografía, pintura y otras artes.





AL
PRIMER CIUDADANO DE COLOMBIA
LA
ACADEMIA DE HISTORIA DE SANTANDER
24 JULIO 1980
GOMEZ CASTRO
ESCALONA

CLINICO DE SALUD

CENTRO
DE DESARROLLO
DE CONDUCTORES



PARQUE BOLÍVAR

Construido en 1930, el escultor Bumangués Carlos Gómez fue el encargado de elaborar la imponente estatua de El libertador, que se encuentra en el centro de este parque. Se encuentra situado en la calle 37 entre carreras 22 y 23. Este parque fue construido siguiendo la costumbre que existe en la mayoría de los municipios colombianos, rendir un homenaje al general Simón Bolívar.

Este Parque también es conocido como la arboleda de los mangos, allí se concentran las familias protagonistas de la ciudad de los años 40. El parque perteneció a los predios de la quinta del alemán Hansen, quién dono los terrenos para el parque, inaugurado en 1930 a cien años de la muerte del libertador y en 1950 fue remodelada la estatua, imagen que conserva hasta la actualidad.





CASA CUSTODIO GARCÍA ROVIRA

Casa Custodio García Rovira una de las casas mas representativas de la ciudad por su arquitectura perteneciente al siglo XX.

Situada en la calle 37 entre carreras 12 y 13.

La casa Custodio García Rovira, también es conocida como la casa de la cultura, funciona desde hace 28 años. Esta divide en tres salas, la pictórica, la del arte religioso y la de la historia de Guane. En la sala de exposición pictórica se encuentran las principales obras de artistas reconocidos. En el salón del arte religioso se encuentran elementos donados por el padre Juan Carlos Gutiérrez, como biblias en latín, vestimenta de los sacerdotes del época antigua y el ara de consagrar. En la sala Guane se encuentran cuadros con pinturas que hacen referencia a la forma como se relacionaban entre sí los indígenas guanes.





En la pagina izquierda observamos el interior de la casa Custodio García Rovira, donde se exponen las principales piezas de arte plásticas.

En esta pagina encontramos el detalle principal de las puertas de la fachada de la casa, donde se puede admirar los detalles en yeso forjado simulando columnas egipcias, romanas, y puertas en madera antigua, que aun se conserva.

El empedrado que se encuentra al rededor de las puertas y ventanas, como parte rocosa, dandole armonía y contraste a la construcción.

En esta casa se realizan y se dictan diferentes cursos de arte, promotores de cultura, para mantener el legado histórico con el que cuenta Bucaramanga y para ayudar a formar el interés en el arte de los Bucaramangueses.